

Описание творческого проекта

Требования к оформлению: шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1, после заполнения документ необходимо сохранить в формате PDF.

Форма и название события	Ненецкий спектакль "Вечный круг"
Место проведения (город, площадка)	Ямало-Ненецкий автономный округ, г. Салехард, ГАУК ЯНАО «Окружной Центр национальных культур»
Дата проведения	08 декабря 2024 года
Режиссёр (ФИО)	Лободенко Людмила Михайловна
Цель	Сохранение, актуализация и трансляция широкой общественности (в том числе молодому поколению) нематериального культурного наследия ненецкого народа путем создания и демонстрации высокохудожественного спектакля-ритуала «Вечный круг», отражающего единство мировоззренческих, обрядовых и этических традиций этноса.
Задачи	<p>Содержательно-творческие задачи: Провести реконструкцию и адаптацию для сцены ключевых обрядов жизненного цикла ненцев (рождение, взросление, брачные обычаи, обряды почитания духов, погребально-поминальная обрядность) на основе аутентичного фольклорного и этнографического материала. Обеспечить синтез видов искусств в рамках одного спектакля: объединение вокала, хореографии (включая стилизацию северного танца), театрализации и музыкальной импровизации с использованием традиционных ненецких инструментов и тембров (варган, бубен, горловое пение). Вовлечь в творческую реализацию проекта разновозрастные поколения артистов: от опытных мастеров сцены до молодежи (ансамбли «Вы'сей», «Яберена нумги», «Сыра'сэв»), обеспечивая преемственность традиций.</p> <p>Социально-культурные задачи: Создать условия для знакомства широкой зрительской аудитории (включая жителей, не владеющих ненецким языком) с сакрально-</p>

	<p>обрядовой культурой ненцев через эмоционально-понятный сценический язык.</p> <p>Сформировать у зрителя (особенно у детей и молодежи из числа КМНС) чувство гордости за культурное наследие своего народа и понимание его эстетической ценности.</p> <p>Снять стереотипы примитивного восприятия «северной экзотики», продемонстрировав глубину философско-мировоззренческих основ ненецкого этноса (идея цикличности бытия, единства человека и природы, почитания предков).</p> <p>Организационно-ресурсные задачи:</p> <p>Обеспечить высокий технический уровень постановки (свет, звук, сценография) для создания эффекта погружения в атмосферу ритуала.</p> <p>Организовать информирование населения о мероприятии с целью максимального охвата целевой аудитории.</p>
Тема	<p>Воссоздание и сценическая интерпретация обрядовой культуры ненецкого народа как механизм сохранения этнокультурной идентичности коренных малочисленных народов Севера в условиях современного урбанизированного общества.</p>
Идея	<p>Идея проекта заключается в трансформации сакрального цикла жизненного пути ненца (рождение, инициация, сватовство, шаманский ритуал, переход в мир предков) в формат синкретического театрализованного действия — «спектакля-ритуала». В отличие от традиционного фольклорного концерта, проект предполагает создание целостной драматургической конструкции, где отдельные обряды перестают быть разрозненными номерами и выстраиваются в единое нарративное полотно, объединенное образом главного героя. Ключевой новацией является создание эффекта «присутствия-соучастия», когда зритель через эмоциональное вовлечение и аудиовизуальный ряд (живая этническая музыка, нестандартные пластические решения, аутентичные костюмы) становится не внешним наблюдателем, а неотъемлемой частью обрядового круга.</p>

<p>Сверхзадача</p>	<p>Доказать, что архаичная обрядовая культура ненецкого народа обладает универсальным художественным языком, способным вызывать глубокий эмоциональный отклик у современного (в том числе инокультурного и урбанизированного) зрителя. Создать модель «живого музея традиций», где ритуал становится не музейным экспонатом, а актуальной формой современного театрального искусства, способствуя укреплению общероссийской гражданской идентичности через уважение к уникальному культурному наследию коренных малочисленных народов Ямала.</p>
<p>Содержание работы звукорежиссера студийного/концертного (при наличии указать конкретный музыкальный материал)</p>	<p>Музыкальный материал в данном спектакле имеет многоплановость. Это и фонограмма с записанным голосом, и одновременно работа артистов на сцене с микрофонами, которые «живут» на сцене. Задача звукорежиссёра – сохранить и передать эти музыкальные планы.</p>
<p>Содержание работы композитора и аранжировщика (при наличии указать конкретный музыкальный материал)</p>	<p>Весь музыкальный материал создан по техническому заданию режиссера, с сохранением характера действия. Задача – погрузить зрителя в атмосферу действия.</p>
<p>Использование Digital-технологий (при наличии указать конкретные технологии)</p>	<p>Использование видеопроекции для усиления иммерсивности.</p>
<p>Цифровые показатели события (например, количество участников, зрителей, показов и др.)</p>	<p>В мероприятии приняли участие 203 чел. (из них: 73 участника, 130 посетителей). Более 9,5 тысяч просмотров видеозаписи спектакля в ВК</p>
<p>Дополнительные комментарии (можно указать любую информацию, актуальную для данного проекта)</p>	